(644) ARTE DEL ISLAM

(Asignatura Optativa. Segundo Ciclo. 6 créditos)

CONTENIDO

Incluye un planteamiento general, tanto en su ámbito geográfico como temporal, del desarrollo del arte islámico, con especial incidencia en los siglos medievales dada su coetaneidad con la presencia musulmana en Al-Andalus. El tratamiento específico del arte hispano-musulmán es materia de otro curso cuatrimestral.

TEMAS

1. Conceptos fundamentales del Arte Islámico.
2. El Islam Clásico: Arte Omeya y Arte Abbasí.
3. Siglos X-XII: disgregación del califato abbasí. El califato fatimí.
4. Siglos XII-XV: la invasión de los Selyuqíes y el dominio de los Mongoles. Egipto y Siria bajo los Ayyubíes y Mamelucos.
5. El triunfo de los nacionalismos: el Imperio Otomano, la Persia Safawi y la India Mogol.

BIBLIOGRAFIA

ASLANAPA, G. (1971): *Turkish Art and Architecture*. Londres, Faber & Faber.

BRIGGS, M. (1974): *Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine*. New York, Dacapo Press.

CRESWELL, A.C. (1979): *Compendio de Arquitectura Paleoislámica*. Anales Universidad Hispalense.

DIMAND, M. (1972): *L'Arte dell'Islam*. Florencia, Sansoni.

ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O. (1996): *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*. Madrid. Cátedra.

GOODWIN, G. (1971): *A History of Ottoman Architecture*. Londres, T. & H.

GRABAR, O. (1979): *La formación del Arte Islámico*. Madrid. Cátedra.

HOAG, J. D. (1976): *Arquitectura islámica*. Madrid. Aguilar.

MICHELL, G. (ed) (1985): *La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social*. Madrid. Alianza.

OTTO DORN, K. (1964): *L'Art de l'Islam*. Ed. A. Michel. (*El Islam*. Barcelona, 1965).

CRITERIOS DE EVALUACION

Prueba final escrita.
A criterio del profesor se podrán realizar parciales y trabajos.